

Dossiê: Música, Educação Musical, Formação, Contextos, Ensino, Aprendizagens Musicais e Reflexões

O dossiê intitulado “**Música, Educação Musical, Formação, Contextos, Ensino, Aprendizagens Musicais e Reflexões**” reúne cinco artigos da subárea da Música a Educação Musical. Com a finalidade de aprimorar e estimular a discussão das temáticas em torno da Educação Musical no Brasil, busca ampliar o conhecimento de pesquisas desenvolvidas nesta área, bem como, a divulgação dos resultados dos estudos desenvolvidos. Para tanto, agrupa educadores musicais de duas regiões do Brasil, dentre elas, a região nordeste, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e Universidade Federal do Cariri (UFC); a região sul, Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) e o Centro Universitário Metodista –IPA. E os seus respectivos autores: Juciane Araldi Beltrame (UFPB), Matheus Henrique da Fonsêca Barros (UFPB), Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE), Antonio Chagas Neto (UFCA) e Maria Cecilia de Araujo Rodrigues Torres (IPA).

Os resultados desses estudos apontam para uma diversidade musical, uma vez que, o ensino e aprendizagem musical ocorrem em diversos contextos, tais como: a escola básica, a formação de professores de música, a aula de instrumento, os espaços extraescolares e o curso de licenciatura em música. As temáticas dessas pesquisas são: a inserção da música na escola, os saberes docentes, as tecnologias na formação de professores, a interação na Educação Musical, a produção de mashup, narrativas, memórias e práticas musicais.

No contexto da escola básica, o artigo de Carla Eugenio Lopardo intitulado **A inserção da música na escola: processos e resultados de uma pesquisa**, observa, analisa e discute, a partir da implementação da Lei 11.769/08, a qual tornava obrigatório o ensino da música nas escolas, os caminhos de uma escola particular na região sul do Brasil. Com uma abordagem qualitativa, a pesquisa se desenvolve a partir de um estudo de caso, sendo a técnica de coleta de dados a entrevista semiestruturada com grupos focais. O estudo buscou compreender os processos e as linhas de ação colocadas em prática desde os primeiros passos da inserção da música na escola e, posteriormente, analisar os impactos dessa inserção no contexto escolar. Os resultados indicam alguns elementos vinculados à inovação escolar, são eles: a disposição para a mudança, o envolvimento de/com cada uma das dimensões da escola e a presença de uma gestão democrática participativa. Esse trabalho fornece a dimensão e os reflexos da implementação da música na escola na prática.

Sobre os aspectos dos saberes docentes vinculados às tecnologias na formação de professores de música, Matheus Henrique da Fonsêca Barros e Cristiane Maria Galdino de Almeida, no artigo intitulado **Saberes Docentes relacionados às Tecnologias na formação de professores de Música** apresentam os resultados de uma pesquisa de mestrado. Tal estudo, teve como objetivo geral compreender como os saberes relacionados às tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) são construídos pelos professores da licenciatura em música da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Participaram da pesquisa três docentes indica-

dos pelos próprios estudantes. O estudo teve abordagem qualitativa e os resultados inferem que os saberes docentes relacionados às TDIC são construídos por professores Imigrantes Digitais. Além disso, indicam o caráter de uma visão e prática instrumentalistas da tecnologia, reconhecendo a sua importância no processo de formação inicial docente em música. Em suma, os dados revelam que os saberes construídos estão vinculados às experiências a partir formação inicial dos docentes participantes da pesquisa.

Em **Processos Interacionais na Educação Musical: reflexões sobre a aula de instrumento musical**, Antonio Chagas Neto apresenta, algumas reflexões acerca do processo de interação social durante uma aula de música. Inicialmente, traz uma breve revisão de literatura tendo como eixo os conceitos sociológicos. Aborda trechos da análise de uma aula particular de violino, efetuados durante uma pesquisa de doutorado (NETO, 2018). A pesquisa de doutorado em ênfase, buscou compreender as interações sociais construídas durante uma aula de instrumento musical para crianças. O aporte teórico se debruça em conceitos de Goffman (2010; 2012; 2013). Os resultados do estudo apontam, a partir das análises, a possibilidade de compreender que os comportamentos dos indivíduos agem e moldam a interação estabelecida, em um processo constante de retroalimentação.

Num contexto mais contemporâneo e tecnológico, em seu artigo, **“Criar novas ideias a partir de músicas prontas”: reflexões, experiências e aprendizagens na produção de mashup**, Juciane Araldi Beltrame apresenta sua pesquisa, a qual teve como objetivo discutir o processo de criação de mashup. A autora enfoca os aspectos pedagógico-musicais desta prática musical. Considerando a experiência de um músico produtor e dos trabalhos de Tobias (2013; 2015) visa descrever as práticas de remix em aulas de música em escolas de educação básica e o trabalho realizado com as mesmas. Os dados fornecem características desses músicos a partir de uma pesquisa de doutorado. Os resultados revelam, a partir da experiência de três produtores musicais, as aprendizagens que emergem das práticas de produzir e compartilhar música na cultura digital/participativa.

No ensino superior, Maria Cecilia de Araujo Rodrigues Torres no artigo **Narrativas de uma professora de um curso de Licenciatura em Música: entrelaçando memórias e práticas musicais** mostra, de maneira sintetizada, algumas reflexões sobre a sua aproximação e inserção como pesquisadora no campo dos estudos biográficos e das narrativas de si, entrelaçados com a educação musical. Para tanto, compartilha algumas de suas narrativas autobiográficas como docente de um Curso de Graduação em Música/Licenciatura no período entre 2008 e 2018. Além de recontextualizar questões que emergiram ao final da sua tese de doutorado no ano de 2003. Não obstante, busca entrelaçar as narrativas diversas de discentes do curso em diferentes disciplinas e atividades tais como Projeto PIBID e Estágios Supervisionados em espaços não escolares no período de dez anos. Em seu estudo, a autora assume o papel e a responsabilidade de narradora de tais narrativas e memórias a partir de um diálogo com autores dos campos dos estudos autobiográficos/ narrativas e da educação musical. A proposta do artigo se restringe no exercício de recontar e rememorar, além de constituir, diariamente, a autora como professora formadora/pesquisadora da área da Educação Musical.

Vamos ficando por aqui! Expresso a minha imensa gratidão por cada autor e

a dedicação do seu tempo para recortar, revisar e compor este dossiê de Música com ênfase em Educação Musical. Certamente, as discussões, os resultados dos estudos e os apontamentos aqui compartilhados impulsionarão os debates, além das reflexões na área no âmbito nacional e internacional. Agradecemos por disponibilizarem suas pesquisas para fazerem parte deste número da revista.

Bom mergulho nesses dados aqui apresentados e boa leitura a todos!

Fernanda de Assis Oliveira
Maio de 2019.